



FALLEN LEAVES

(KUOLLEET LEHDET)

DIRIGIDA POR AKI KAURISMÄKI



Sinopsis

La historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Su camino hacia esta honrosa meta se ve empañado por el alcoholismo del hombre, números de teléfono perdidos y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quienes buscan su felicidad.

Comentarios del director

Aunque hasta ahora me he hecho una reputación cuestionable haciendo películas principalmente violentas e irrelevantes, finalmente decidí; atormentado por todas las guerras sin sentido, innecesarias y criminales; escribir una historia sobre los temas a través de los cuales la humanidad podría tener un futuro: el anhelo de amor, la solidaridad, la esperanza y respeto por las demás personas, la naturaleza y todo lo vivo o muerto. Con la condición previa de que el tema lo merezca.

En esta película, me quito casualmente mi muy pequeño sombrero ante los dioses de mi hogar, Bresson, Ozu y Chaplin, pero sigo siendo el único responsable de este catastrófico fracaso.

La prensa ha dicho

"Kaurismäki abraza a Chaplin para componer un deslumbrante alegato a la dignidad del proletariado (...) maravillosa"

Fotogramas

"Una tragicomedia que brilla como una joya en el polvo (...) Su pozo de sentimientos te atrapa y te hace reír a carcajadas con un desparpajo desternillante"

The Hollywood Reporter

"Kaurismäki encandila de nuevo con su poética narrativa (...) magnífica"

La Razón

Filmografía de Aki Kaurismäki

1983 - Crimen y castigo

1985 - Calamari Union

1986 - Sombras en el paraíso

1987 - Hamlet se mete a hombre de negocios

1988 - Ariel

1989 - Leningrad Cowboys Go America

1989 - La chica de la fábrica de cerrillas

1990 - Contraté a un asesino a sueldo

1991 - La vida de bohemia

1993 - Agárrate el pañuelo, Tatiana

1996 - Nubes pasajeras

1999 - Juha

2002 - Un hombre sin pasado

2005 - Luces al atardecer

2011 - El Havre

2017 - El otro lado de la esperanza

2023 - Fallen Leaves



Reparto

Ansa	ALMA PÖYSTI
Holappa	JUSSI VATANEN
Huotari	JANNE HYYTIÄINEN
Liisa	NUPPU KOIVU

Equipo Técnico

Dirección y guion	AKI KAURISMÄKI
Asistente de dirección	EEVI KAREINEN
Fotografía	TIMO SALMINEN
Montaje	SAMU HEIKKILÄ
Dirección de arte	VILLE FRÖNROOS
Diseño sonoro	PIETU KORHONEN
Vestuario	TIINA KAUKANEN
Producción	LES FILMS PELLÉAS, LES FILMS DE PIERRE

Año: 2023 / Duración: 81' / Países: Finlandia, Alemania / Idioma: finés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Rueda de prensa de Cannes con el director y los actores

¿Creéis que las guerras avivan las historias de amor?

Aki: ¿Se refiere concretamente a la guerra de Ucrania? ¿Al ataque injustificable que ha ejercido Rusia sobre Ucrania? Sí, es inevitable hablar de ello, no podemos no hacerlo. Las películas son para toda la vida y la gente seguirá viéndolas en un futuro, si es que sobrevive. En principio, las películas perdurarán un tiempo, pero ¿qué son unos años si se comparan con una eternidad?

Alma: Yo creo que ahora necesitamos más amor que nunca. Necesitamos rodearnos de cosas que nos enternezcan, así que estoy de acuerdo. Es lo más importante ahora mismo.

Jussi: Por supuesto, opino que, durante estos tiempos convulsos, es importante recordar que también hay belleza y amor en el mundo. En ese sentido, esta película es extraordinariamente importante.

Me gustaría que hablase de la influencia que ha tenido Chaplin en usted y que nos dijese si sigue revisitando sus películas. Y otra pregunta: si no me equivoco, cuando los protagonistas van al cine aparece un póster de BREVE ENCUENTRO, de David Lean. ¿Podría hablarnos del porqué de la elección de este maravilloso largometraje?

Aki: Veo que se ha percatado. El póster de BREVE ENCUENTRO era mi referente en cuanto a que una historia de amor, aunque sea fugaz, puede ser intensa. Ellos prácticamente no se conocen hasta la última escena. Durante el resto de la película, o están siendo arrollados por un tren o están perdiendo la chaveta. En mi opinión, estos dos no deberían haberse conocido nunca. Pero Chaplin sigue y seguirá siendo el mejor. Fue uno de los máximos exponentes del cine clásico de Hollywood, para lo bueno y para lo malo, pero también creó el cine tal y como lo conocemos hoy en día. Me gustan mucho Ozu, Buñuel y Marcel Carné, pero Chaplin siempre será el mejor porque su esencia era la sencillez.

La película nos cuenta una historia de amor, pero también hay otro tema muy presente: el alcoholismo. Me gustaría saber si podría compartir con nosotros por qué ha incluido este tema en la película.

Aki: Lo he incluido porque no me resulta para nada familiar.

Hay mucha soledad y tristeza en su película, pero no hay ni rastro de desesperación, lo que significa, en mi opinión, que protege y quiere a sus personajes. Me gustaría preguntarle cómo mantiene su amor por la humanidad.

Aki: Hubo muchísima desesperación, pero detrás de las cámaras.

¿Podríais hablarnos un poco de vuestros personajes? ¿Quiénes son y qué hacen en la película? ¿Y cómo os los describió Aki cuando que empezasteis a trabajar?

Aki: No sabían nada.

Alma: No, sí que leímos el guion. Todo estaba muy claro y no había mucho más que añadir ni que aclarar porque ya estaba todo dicho. Creo que el nombre de Ansa, que significa "trampa" en inglés... ¿Cómo se dice en francés? Piège. Es muy interesante que la mujer sea la propia trampa. En definitiva, son dos personas solitarias que se conocen en la madurez y que han vivido algunas desilusiones, por lo que deben armarse de un gran valor para arriesgarse a enamorarse a medida que van cumpliendo años. Esto es algo que debíamos mantener. Por otro lado, Ansa es muy trabajadora, lo lleva en la sangre. Está muy orgullosa de ser así, aunque le paguen muy poco y la echen de cada trabajo. Se siente muy orgullosa de ello y creo que eso es uno de los pilares fundamentales del personaje.

Jussi: Creo que la característica principal de mi personaje es que nadie sabe cómo se llama. No lo sé ni yo.